



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г.Шахты Ростовской области  
«Средняя общеобразовательная школа №31»

346510, г. Шахты Ростовская область ул. Милиционная, 20  
тел.(8636) 23-03-60, 23-02-90, e-mail: school31@shakhty-edu.ru



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №31 г.Шахты  
Приказ от 01.09.2022г. № 185  
Подпись М.И.Шеховцова М.И.Шеховцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности

факультативного курса «Домисолька»

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс):

начальное общее образование, 2-4 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов – в год: 17;

– в неделю: 0,5.

Программа разработана:

Володченко Ларисой Юрьевной

(ФИО)

Рабочая программа составлена на основе «Сборника программ внеурочной  
деятельности»: 1-4 классы, под ред.: Н.Ф. Виноградовой.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

## Пояснительная записка.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьника должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтально воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается « чувство локтя», доверяя партнеру и уважения к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном пении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и « общий» образ песни. Это раскрепощает детей и увеличивает их самооценку.

Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок нуждается в развитии речевых ( музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

### Цель программы:

Формирование музыкально – певческих навыков и основ сценического поведения учащихся.

### Задачи:

**Образовательные:** Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:** Привить навыки общения с музыкой, правильно воспринимать и исполнять ее; привить навыки сценического мастерства, формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:** Развить музыкально- эстетический вкус; музыкальные способности детей.

**Коррекционные:** Создать условия для пополнения словарного запаса, а так же успешной социализации обучающихся.

Набор в вокальный кружок « Домисолька» осуществляется на базе 1-4 классов.

Программа рассчитана на 4 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально – творческой деятельности детей 10 – 15 лет. Кружковая система позволяет учесть 0, физиологические и вокальные особенности детского голоса.

- музыкально – теоретическая подготовка;
- вокально – хоровая работа;
- концертно – исполнительская деятельность.

### ***Методы и приемы работы:***

- Методы формирования сознания учащегося;
- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

### ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося;***

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

### ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

- Поощрение
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

### ***Коррекционные методы:***

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

Все занятия кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с трудно произносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения

### ***Формы проведения занятий:***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими примерами, наглядными пособиями. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

- музыкальные произведения в CD записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты – бубен, барабан, ложки, треугольник.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план рассчитан на 4 года обучения, занятия 1 раз в 2 недели, продолжительностью 40 мин. Всего количество часов в год 17, в учебный план включены часы теории и практики.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов
1.	Вводное занятие. Музыкально - теретическая подготовка.	1 ч.
2.	Основы музыкальной грамоты	2 ч.
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2 ч.
4.	Развитие чувства ритма.	1 ч.
5.	Вокально – хоровая работа.	1 ч.
6.	Прослушивание голосов	1 ч.
7.	Певческая установка.	1 ч.
8.	Работа над дыханием.	1 ч.
9.	Распевание.	1 ч.
10.	Работа над дикцией.	1 ч.
11.	Работа с солистами	2 ч.
12.	Сводная репетиция.	1 ч.
13.	Концертно – исполнительская деятельность.	1 ч.
14.	Итоговое занятие	1 ч.
	Итого:	17.

# Содержание программы. 1 класс.

## **Вводное занятие.**

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.  
Распорядок работы, правила поведения.

**Форма:** беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально – теоретическая подготовка.

## **Тема 1.**

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

**Форма:** беседа фронтальная, индивидуальная.

## **Тема 2.** Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.  
Работа с детскими музыкальными инструментами ( бубен, ложки).

**Форма:** практическая, дидактические игры.

## **Тема 3.** Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием « метр», « темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки ).

**Форма:** практическая, дидактические игры

Вокально – хоровая работа.

## **Тема 1.** Прослушивание голосов.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

**Форма:** индивидуальная работа.

## **Тема 2.** Певческая установка. Дыхание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Знакомство с основами плавного, экономичного дыхания во время пения.

**Форма:** фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

## **Тема 3.** Распевание.

Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

**Форма:** фронтальная, практическая, игровая.

## **Тема 4.** Дикция.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**Форма:** индивидуальные занятия, игровая деятельность.

## **Тема 5.** Работа с солистами.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.

**Форма:** индивидуальная

## **Тема 6.** Сводные репетиции.

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

**Форма:** коллективно – фронтальная.

## **Концертно – исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной Деятельности. Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

**Тема.** Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

## **Содержание программы 2 класс.**

### **Вводное занятие.**

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

**Форма:** беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **Музыкально – теоретическая подготовка.**

**Тема 1.** Основы музыкальной грамоты.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.

Обучение детей чистоте интонации.

**Форма:** беседа фронтальная, индивидуальная.

**Тема 2.** Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами ( бубен, ложки ).

Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием Игровых приемов.

**Форма:** практическая, дидактические игры.

**Тема 3.** Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием « метр» и « темп».

Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки )

Обучение движениям в темпе исполняемого произведения.

**Форма:** практическая, дидактические игры.

### **Вокально – хоровая работа.**

**Тема 1.** Прослушивание голосов.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.  
Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

**Форма:** индивидуальная работа.

## **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

Работа над выработкой умений, правильного поведения учащегося во время занятия.

Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Знакомство с основами плавного, экономичного дыхания во время пения.

Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Форма:** фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

## **Тема 3. Распевание.**

Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся.

Упражнение на дыхание. Развитие вокально-хоровых навыков с целью красоты и выразительного звучания.

**Форма:** фронтальная, практическая, игровая.

## **Тема 4. Дикция.**

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

Работа с артикуляционным аппаратом.

Использование скороговорок.

**Форма:** индивидуальная.

## **Тема 5. Работа с солистами.**

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией.

Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

Работа под минусовую фонограмму.

Уделить внимание на драматизации песни и музыкально-пластическому движению.

**Форма:** индивидуальная.

## **Тема 6. Сводные репетиции.**

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

**Форма:** коллективно – фронтальная.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации учащихся. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

## **Тема. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

# Содержание программы 3 класс.

## Вводное занятие.

**Содержание:** организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

**Форма работы:** прослушивание музыкальных произведений. Беседа  
Музыкально – теоретическая подготовка.

## Тема 1 . Основы музыкальной грамоты.

**Содержание.** Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации .

Научить различать ударные и безударные доли такта.

**Форма:** беседа – фронтальная, индивидуальная.

## Тема 2 . Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

**Содержание:** Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами ( бубен, ложки ). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема

**ФОРМА:** Практическая деятельность, дидактические игры.

## Тема 3 . Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием « метр» , « темп». Игра на детских музыкальных инструментах ( барабан, ложки, бубен ).

**Содержание.** Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

**ФОРМА:** Практическая работа, дидактические игры.

## Вокально – хоровая работа.

### Тема 1 . Прослушивание голосов.

**Содержание:** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона учащегося. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет свойств голосового аппарата.

### Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

#### Содержание

Работа над выработкой умений, правильного поведения учащегося во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного, экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Контроль над певческим дыханием в зависимости от Исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

**ФОРМА:** фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **Тема 3. Распевание.**

**Содержание:** Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся  
Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты выразительного звучания произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

**ФОРМА:** Фронтальная, практическая, игровая.

### **Тема 4. Дикция.**

**Содержание:** Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок Интегрированные занятия с преподавателем.

**ФОРМА:** Индивидуальные занятия, игровая.

### **Тема 5. Работа с солистами.**

**Содержание:** Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкальному пластическому движению солиста.

**ФОРМА:** Индивидуальная.

### **Тема 6. Сводные репетиции.**

**Содержание:** работа со всем составом над единой музыкальной композицией.

**ФОРМА:** Коллективно – фронта. Концертно – исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, школьных мероприятиях.

### **Тема . ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

## **Содержание программы 4 класс.**

### **Вводное занятие.**

**СОДЕРЖАНИЕ:** Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

**ФОРМА:** беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **МУЗЫКАЛЬНО \_ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

**Содержание.** Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп, как основные средства

выразительности.

Научить различать высокие и низкие звуки,  
длительность, динамику  
звучания. Обучение детей чистоте интонации.

**ФОРМА:** беседа фронтальная, индивидуальная.

## **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

**Содержание:** Использование упражнений по выработке точного  
восприятия

мелодий. Работа с детскими музыкальными  
инструментами  
( бубен, ложки ). Применять сравнительные упражнения  
на высоту

**ФОРМА:** звуков с использованием игрового приема. практическая,  
дидактические игры.

## **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

**Содержание:** Знакомство с понятием « интонация », « регистр ». Игра на  
ударных  
музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки ).  
Обучение  
движениям в темпе исполняемого музыкального  
произведения.

**ФОРМА:** Практическая работа, дидактические игры.

## **ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА.**

### **Тема 1 . Прослушивание голосов.**

**Содержание:** Прослушивание голосов детей с музыкальным  
сопровождением  
и без него. Выявление и коррекция голосового  
диапазона учащегося.  
Разделение детей на 3 группы по качеству интонации и  
по типу  
преимущественного использования регистрового  
звучания,  
учет свойств голосового аппарата.

**ФОРМА:** Индивидуальная работа.

### **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

**Содержание:** Работа над выработкой умений правильного поведения  
учащегося во время занятия. Знакомство с певческой  
установкой.  
Развитие правильного певческого дыхания, в  
зависимости от  
исполняемого произведения. Соблюдение правил  
цепного дыхания.

**ФОРМА:** Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **Тема 3. Распевание.**

**Содержание:** Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся.  
Упражнение на дыхание: считалки , скороговорки,  
припевки.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.  
Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

**ФОРМА:** фронтальная, практическая, игровая.

#### **Тема 4 . Дикция.**

**Содержание:** Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.  
Использование скороговорок

**ФОРМА:** Индивидуальная, игровая.

#### **Тема 5 . Работа с солистами.**

**Содержание:** Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.  
Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.  
Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.  
Работа под минусовую фонограмму.  
Уделить внимание музыкально-пластическому движению солиста.

**ФОРМА:** Индивидуальная.

#### **Тема 6. Сводные репетиции**

**Содержание.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

**ФОРМА.** Коллективно-фронтальная.

**Концертно-исполнительская деятельность,** это результат по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки учащихся коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Участие в праздниках и концертах, активизируют работу, позволяют все полно проявить полученные знания, умения.

Навыки способствуют творческому росту и социализации воспитанников .

Воспитывать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности.

Заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с особенностями школы.

#### **Тема. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ,**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

### **Должны знать:**

#### **1 год обучения:**

- музыку разного эмоционального содержания
- музыкальные жанры ( песня, танец, марш )
- одно, двух, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- Знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию.
- знать и понимать термины: солист, оркестр, соло, дуэт, хор.

#### **Уметь:**

- Верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- Быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижерские Жесты
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

#### **2 год обучения:**

### **Должны знать:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- 1, 2-х, 3-х частные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности
- музыкальные инструменты;
- знать названия женских и мужских голосов, названия хоров, различать их по звучанию.
- знать и понимать термины: солист, хор, дуэт, оркестр
- знать и применять правила сценической культуры.

#### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов
- быть внимательными к указаниям учителя
- понимать дирижерские жесты
- петь напевно и легко
- соблюдать при пении певческую установку
- использовать в пении приобретенные навыки
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни в диапазоне ре (до) первой октавы- до второй октавы.

### 3 год обучения.

#### Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры ( песня, танец, марш );
- 1,2,3-х частные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

#### Уметь:

- **верно петь** выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- использовать песни и музыкально-хоровые упражнения;
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- участвовать в концертной деятельности.

### 4 год обучения.

#### Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- многочастные произведения, формы музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты
- знать и понимать музыкальные термины;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса;
- 

#### Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их название и авторов;
- быть внимательным при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать приобретенные певческие навыки;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- участвовать в концертной деятельности.

## Календарно – тематическое планирование 1 «А» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	01.09.	Вводное занятие.
2.	15.09	Основы музыкальной грамоты.
3.	29.09.	Основы музыкальной грамоты.
4.	13.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	27.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	10.11.	Развитие чувства ритма.
7.	24.11.	Вокально – хоровая работа.
8.	08.12.	Прослушивание голосов.
9.	22.12.	Певческая установка.
10.	19.01.	Работа над дыханием.
11.	02.02.	Распевание.
12.	02.03.	Работа над дикцией.
13.	16.03.	Работа с солистами.
14.	13.04.	Работа с солистами.
15.	27.04.	Сводная репетиция
16.	11.05.	Концертно — исполнительская деятельность.
17.	25.05.	Итоговое занятие.

## Календарно – тематическое планирование 1 «Б» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	07.09.	Вводное занятие.
2.	21.09	Основы музыкальной грамоты.
3.	05.10	Основы музыкальной грамоты.
4.	19.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	16.11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	30.11.	Развитие чувства ритма.
7.	14.12.	Вокально – хоровая работа.
8.	28.12.	Прослушивание голосов.
9.	18.01.	Певческая установка.
10.	01.02.	Работа над дыханием.
11.	01.03.	Распевание.
12.	05.04.	Работа над дикцией.
13.	19.04.	Работа с солистами
14.	03.05.	Сводная репетиция.
15.	17.05.	Итоговое занятие.

## Календарно — тематическое планирование

### 2 «А» класс.

№	Дата	Тема урока
1.	02.09.	Вводное занятие
2.	16.09.	Основы музыкальной грамоты
3.	30.09.	Основы музыкальной грамоты
4.	14.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
5.	28.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
6.	11.11	Развитие чувства ритма
7.	25.11.	Вокально — хоровая работа
8.	09.12.	Прослушивание голосового
9.	23.12.	Певческая установка
10	20.01.	Работа над дыханием
11.	03.02.	Распевание
12.	03.03.	Работа над дикцией
13.	17.03.	Работа с солистами
14.	14.04.	Работа с солистами
15.	28.04.	Сводная репетиция
16.	12.05.	Концертно — исполнительская деятельность

## Календарно — тематическое планирование

### 2 «Б» класс

№	Дата	Тема урока
1.	09.09.	Вводное занятие
2.	23.09.	Основы музыкальной грамотности
3.	07.10.	Основы музыкальной грамотности
4.	21.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
5.	18.11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
6.	02.12.	Развитие чувства ритма
7.	16.12.	Вокально — хоровая работа
8.	30.12.	Прослушивание голосового
9.	13.01.	Певческая установка
10	27.01.	Работа над дыханием
11.	10.02.	Распевание
12.	10.03.	Работа над дикцией
13.	07.04.	Работа с солистами
14.	21.04.	Сводная репетиция
15.	05.05.	Концертно — исполнительская деятельность
16.	19.05.	Итоговое занятие

# Календарно – тематическое планирование

## 2 «В» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	14.09.	Вводное занятие.
2.	28.09.	Основы музыкальной грамоты.
3.	12.10.	Основы музыкальной грамоты.
4.	26.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
5.	23.11.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти
6.	07.12.	Развитие чувства ритма.
7.	21.12.	Вокально — хоровая работа.
8.	11.01.	Прослушивание голосов.
9.	25.01.	Певческая установка.
10.	08.02.	Работа над дыханием.
11.	22.02.	Распевание.
12.	15.03.	Работа над дикцией.
13.	12.04.	Работа с солистами
14.	26.04.	Сводная репетиция.
15.	10.05.	Концертно — исполнительская деятельность.
16.	24.05	Итоговое занятие.

# Календарно – тематическое планирование

## 3 «А» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	02.09.	Вводное занятие.
2.	16.09.	Основы музыкальной грамоты.
3.	.30.09.	Основы музыкальной грамоты.
4.	14.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	28.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	11.11.	Развитие чувства ритма.
7.	25.11.	Вокально – хоровая работа.
8.	09.12.	Прослушивание голосов.
9.	23.12	Певческая установка.
10.	20.01.	Работа над дыханием.
11.	03.02.	Распевание.
12.	03.03.	Работа над дикцией.
13.	17.03	Работа с солистами.
14.	14.04.	Работа с солистами.
15.	28.04.	Сводная репетиция.
16.	12.05	Концертно — исполнительская деятельность
17.	26.05.	Итоговое занятие.

# Календарно — тематическое планирование

## 3 «Б»класс

№	Дата	Тема урока
1.	09.09.	Вводное занятие
2.	23.09.	Основы музыкальной грамотности
3.	07.10.	Основы музыкальной грамотности
4.	21.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
5.	18.11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
6.	02.12.	Развитие чувства ритма
7.	16.12.	Вокально — хоровая работа
8.	30.12.	Прослушивание голосового
9.	13.01.	Певческая установка
10	27.01.	Работа над дыханием
11.	10.02.	Распевание
12.	10.03.	Работа над дикцией
13.	07.04.	Работа с солистами
14	21.04.	Сводная репетиция
15.	05.05.	Концертно — исполнительская деятельность
16.	19.05.	Итоговое занятие

# Календарно – тематическое планирование

## 3 «В» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	07.09.	Вводное занятие.
2.	21.09.	Основы музыкальной грамоты.
3.	05.10.	Основы музыкальной грамоты.
4.	19.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	16.11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	30.11.	Развитие чувства ритма.
7.	14.12.	Вокально – хоровая работа.
8.	28.12.	Прослушивание голосов.
9.	18.01.	Певческая установка.
10.	01.02.	Работа над дыханием.
11.	15.02.	Распевание.
12.	01.03.	Работа над дикцией.
13.	05.04.	Работа с солистами.
14.	19.04.	Работа с солистами.
15.	03.05.	Сводная репетиция.
16.	17.05.	Концертно — исполнительская деятельность

# Календарно – тематическое планирование

## 4 «А» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	02.09	Вводное занятие.
2.	16.09.	Основы музыкальной грамоты.
3.	30.09.	Основы музыкальной грамоты.
4.	14.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	28.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	11.11.	Развитие чувства ритма.
7.	25.11.	Вокально – хоровая работа.
8.	09.12.	Прослушивание голосов.
9.	23.12.	Певческая установка.
10.	20.01.	Работа над дыханием.
11.	03.02.	Распевание.
12.	03.03.	Работа над дикцией.
13.	17.03.	Работа с солистами.
14.	14.04.	Работа с солистами.
15.	28.04.	Сводная репетиция
16.	12.05.	Концертно -исполнительская деятельность

# Календарно – тематическое планирование

## 4 «Б» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	09.09.	Вводное занятие.
2.	23.09	Основы музыкальной грамоты.
3.	07.10.	Основы музыкальной грамоты.
4.	21.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	18.11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	02.12.	Развитие чувства ритма.
7.	16.12.	Вокально – хоровая работа.
8.	30.12.	Прослушивание голосов.
9.	13.01.	Певческая установка.
10.	27.01.	Работа над дыханием.
11.	10.02.	Распевание.
12.	10.03.	Работа над дикцией.
13.	07.04.	Работа с солистами.
14.	21.04.	Работа с солистами.
15.	05.05.	Сводная репетиция.
16.	19.05.	Итоговое занятие

## Календарно – тематическое планирование

### 4 «В» класс

№	Дата	Тема урока.
1.	14.09.	Вводное занятие.
2.	28.09	Основы музыкальной грамоты.
3.	12.10	Основы музыкальной грамоты.
4.	26.10.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
5.	23.11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
6.	07.12.	Развитие чувства ритма.
7.	21.12.	Вокально – хоровая работа.
8.	11.01.	Прослушивание голосов.
9.	25.01.	Певческая установка.
10.	08.02.	Работа над дыханием.
11.	22.02.	Распевание.
12.	15.03.	Работа над дикцией.
13.	12.04.	Работа с солистами
14.	26.04.	Работа с солистами.
15.	10.05	Сводная репетиция.
16.	24.05.	Итоговое занятие.

## Список литературы

- Агапова И.А., Давыдова М.А. « Мир музыкальных праздников»:  
Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. -М.:5  
за знания, 2006.- 208с. ( Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. « Мир музыкальных праздников»:  
Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. - М.: 5  
за знания , 2006. – 224с. ( Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и  
викторины - М.: ООО « ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство « ДОМ.  
21 век»,  
2007 – 222с. – ( серии « Учимся играючи», « Азбука развития»).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.:  
Гуманит. Изд.  
Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – ( Библиотека учителя музыки).
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/ Худож. В. Косоруков – М.: Дет. Лит. 1989  
– 54с.
- Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное  
пособие  
для родителей и педагогов. / Художники: Г.В. Соколов, В.Н. Куров –  
Ярославль:  
« Академия развития», 1997. – 240с., ил. – ( Серия «Игра, обучение, развитие,  
развлечение»).
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное  
пособие для  
родителей и педагогов . – Ярославль: « Академия развития», 1997 – 240с. или  
Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 кл.  
Сост. В.В. Федин. – Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Покровский Б.А. Путешествие в страну « Опера». – М.: Современник, 1997. –  
238с.:
- Фотоил. – ( Под сенью дружных муз).
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр  
ВЛАДОС,  
1997. Ч.1. – 608с.: нот.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2ч.: - М.: Гуманит. Изд. Центр  
ВЛАДОС,  
1997. Ч 2 – 400с.: нот.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биография, викторины,  
кроссворды  
О.К. Разумовская. - М.: Айрис – пресс, 2008. – 176с. – ( Методика)